

עיריית הוד השרון

ישיבת מועצה מן המניין מס' 2/20

מיום רביעי, כ"ד שבט תש"פ, 19.02.2020

240139

נוכחים:

ראש העירייה	-	אמיר כוכבי
סגנית ומ"מ ראש העירייה	-	יעל ברזילי
סגן ראש העירייה	-	מאיר חלואני
סגן ראש העירייה	-	נאור שירי
חבר מועצה	-	רן יקיר
חברת מועצה	-	עדי ברמוחה
חבר מועצה	-	ארנון אברמוב
חברת מועצה	-	יפעת קריב
חברת מועצה	-	אביבה גוטרמן
חבר מועצה	-	רפאל בן מרדכי
חבר מועצה	-	יגאל שמעון

נעדרו מהישיבה

חברת מועצה	-	רינה שבתאי
חבר מועצה	-	נדב דואני
חברת מועצה	-	כנרת אלישע כהן
חברת מועצה	-	עדי פרילינג אנקורי
חבר מועצה	-	משה חנוכה
חבר מועצה	-	חיים שאבי

משתתפים:

מנכ"ל העירייה	-	רן היילפרן
יועמ"ש העירייה	-	ירון סולברג
גזבר העירייה	-	בני זיני
מנהלת מח' נכסים	-	איילת לרר מילאנו
מרכזת ישיבות המועצה	-	אתי ברייטברט

על סדר היום:

א. שאילתות של חברי המועצה

ב. הסכם שכירות אולם מופת

אישור מועצת העיר להתקשרות העיריה ללא מכרז בהסכם שכירות עם חברת ב.מ.א.י.ו. החזקות בע"מ בנוגע לנכס הידוע כחלקה 275 בגוש 6455 ועליו מבנה אולם מופעים.

רצ"ב העתק חוות דעת היועץ המשפטי ומנהלת מחלקת נכסים לראש העירייה וחברי מועצת העיר מצורפת **כנספח א'** ונוסח הסכם שכירות מצורף **כנספח ב'**.

הצעת החלטה:

מועצת העיר מאשרת את התקשרות העיריה ללא מכרז, בהסכם שכירות עם חברת ב.מ.א.י.ו. החזקות בע"מ בנוגע לנכס הידוע כחלקה 275 בגוש 6455 ועליו מבנה אולם מופעים בהתאם לתנאי טיוטת ההסכם המצורפת **כנספח ב'** לעיל.

ג. בקשה להיתר עבודת חוף על מנת לקבל פרס במקרים מיוחדים (סעיף 180 (א) לפקודת העיריות (נוסח חדש)

ל- נ. כ.:

לפי לסעיף 180. (א): "רשאית מועצה, במקרים מיוחדים, להתיר לעובד העירייה לעסוק בעבודת חוף גם על מנת לקבל פרס". בהתאם למסמכים שהוגשו לעיון חברי המועצה, מחליטה המועצה לאשר את בקשת **נ.כ.** לעסוק בעבודת חוף גם על מנת לקבל פרס.

אישור היתר זה יהיה בתוקף **עד לתאריך 18.2.2021**.

הבקשה מצורפת **כנספח ג'**

ד. מחיקת חובות - מצורף כנספח **כנספח ד'**

הסדרת תהליך מחיקת החובות נעשה עפ"י הסעיפים 338, 339 לפי חוזר מנכ"ל 5/2012.

9 בקשות הוגשו למחיקת חובות ו/או הסכמי פשרה, לפי החלוקה הבאה:

3 בקשות - הסכמי פשרה

6 בקשות – למחיקה.

הבקשות הועלו בפני הצוות מקצועי, כל בקשה נבחנה עפ"י אמות המידה שנקבעו בחוזר מנכ"ל משרד הפנים העוסק באופן מחיקת חובות ו/או הגעה לפשרות.

הבקשות שהוגשו, אושרו ע"י הגזבר, היועמ"ש וראש העירייה/מנכ"ל, בהתאם להליכים הנדרשים עפ"י נוהל משרד הפנים.

חברי מועצה המעוניינים לבדוק האם עלולים להימצא במצב של ניגוד עניינים בבקשות למחיקה/פשרה ומטעמי צנעת הפרט, יפנו לגזבר העירייה לפני מועד הישיבה ויבקשו לעיין ולבדוק כל פרט שהם מוצאים לנכון עפ"י שיקול דעתם. בנוסף, כל הפרטים יוצגו במעמד הישיבה ע"י הגזבר והישיבה תהיה בדלתיים סגורות וללא שידור).

הצעת החלטה:

מועצת העירייה מאשרת את **9** הבקשות למחיקת החובות והסכמי הפשרה כפי שהוגשו למועצה.

אתי ברייטברט:

ערב טוב לכולם, אנחנו רוצים לפתוח בבקשה את ישיבת המועצה מן המניין 2/20 שמתקיימת בתאריך ה-19.2.20. ואנחנו נפתח בעדכוני ראש העיר, ואחר כך נמשיך בסדר היום. בבקשה אמיר.

אמיר כוכבי:

כמה עדכונים של השבוע האחרון. בעיקרון בעוד כשבועיים היו אמורים להתחיל עבודות מהיר לעיר. אחרי ישיבת סטטוס עם החברה הבונה, אתמול עצרנו את תחילת העבודות עד שנהיה שלמים עם הפתרונות לחלק מהבעיות שעלו, בעיקר בנוגע לזכיין שילוט מצד אחד, ויידוע תושבות ותושבי העיר, אני מקווה שהעיכוב לא ייקח זמן רב מידי. התוכנית שונתה כך שבעצם השלב הראשון של התוכנית יהווה את ביטול המפרדה לאורך דרך רמתיים, מה שיאפשר שמירה על 2 נתיבים לאורך כל זמן העבודות, ובמקביל לשלב הראשון הפיתוח החדש של רחוב ז'בוטינסקי, ביטול הכיכר של הספורטן והרחבת צומת ז'בוטינסקי גם ל-2 נתיבים שפונים שמאלה מדרום לז'בוטינסקי, וגם פנייה של 2 נתיבים ימינה מז'בוטינסקי לדרך רמתיים. בכל מקרה כרגע אנחנו מעכבים את תחילת העבודות עד שהחברה המתכננת הקבלן שבונה וכל שאר הגופים יסתכרונו על פי הדרישות שלנו, אנחנו כמובן נעדכן לפני תחילת העבודות. בנושא נוסף של תכנון ובנייה פורסמה אתמול כתבה בכלכליסט, בנוגע למתחם בית הנערה ועיריית תל אביב. ברקע של הכתבה הזאת דיון בוועדת המשנה, השבוע זה היה? בשבוע שבר? בשבוע שעבר, בנוגע לתוכנית חלופית שאנחנו עובדים עליה בחודשים האחרונים, אני אקדים ואומר שהעברנו את הדיון מוועדת המשנה למליאה, כדי שכל חברי המועצה וחברות המועצה יחשפו לזה, ונקבל החלטה ביחד. אבל בעיקרון עשינו תכנית חלופית שמייצרת קו כחול וקו תכנוני חדש, מה שאומר קו כחול חדש על חלק מהשטח של עיריית תל אביב בתוכנית. מה שאומר שאם הוועדה המחוזית תאשר לנו בעצם אז מרבית התוכנית תוכל להתקדם כמו שהיא, אבל החלק הספציפי של עיריית תל אביב שנכנס לתוך בית הנערה לתוך הפארק עצמו, אם התוכנית שלנו תאושר בעצם יועתק ותהיה החלפת קרקעות, מה שיאפשר לנו לשמר את פארק בית הנערה בצורה כמעט מלאה, להשאיר אותו לטובת שימושים ציבוריים ושימושים שפתוחים לכלל הציבור. אז הדבר הזה כאמור יעלה במליאה הקרובה. בנושא תכנוני נוסף תמ"א 48 גם מה שאנחנו שומעים עליו מידי פעם בעיתון. אבל לא מזמן התקיימה פגישה אצל יו"ר מטה הדיור זאב בילסקי בירושלים כתוצאה מהפגישה המדינה הבינה אולי בפעם הראשונה שיש להם בעיה מאוד מהותית עם התקדמות עם התוכנית הזאת, כל

עוד עיריית הוד השרון מתנגדת. ולכן הוקם צוות מצומצם שמוביל אותו ממלא מקום יו"ר הוועדה המחוזית, הצוות הזה נפגש, דוד לפנר זה נכון, הוא מוביל את הצוות שאמור לגבש את ההחלטות לגבי איך התוכנית הזאת תמשיך להתקדם אם בכלל, ואנחנו אחרי ישיבה אחת של הצוות הזה השבוע-

מטעם העירייה הוא מוביל את זה?

יפעת קריב:

אמיר כוכבי:

לא, מטעם מינהל הדיור מטה הדיור הלאומי זאב בילסקי ביקש ממנו להוביל את זה. יושבים בצוות אנחנו, הוועדה המחוזית, הנציגים של מינהל התכנון, הנציגים של דירה להשכיר החברה היוזמת של הפרויקט וראשת מועצת דרום השרון. אז קיימנו כבר פגישה אחת שאתמול הייתה מאוד אפקטיבית, שוב גם בהבנה של המדינה כמה התוכנית לא רואה את הצרכים של העיר הוד השרון. אני מאמין שבקרוב אנחנו נתכנס להחלטה שתהיה חיובית לעיר מהרבה סיבות. אירחנו השבוע בעיר את ראש עיריית דורסטון נפגשנו איתו נדב ואני במסגרת קשרי חוץ, ויעל ברזילי ואני עשינו לו סיור באזור התעסוקה של העיר. הוא הגיע לארץ כאורח או חלק ממשלחת של האיחוד האירופי לחיזוק הקשרים עם ישראל, וניצלנו את ההזדמנות לחדש את הקשר בין הערים. אני פגשתי אותו לפני 6 שנים כשהוא נבחר בדורסטון. יש לנו הרבה מחשבות איך לקחת קדימה את שיתופי הפעולה האלה, ונשמח לרעיונות גם מכס. אלה העדכונים שלי, אפשר להתחיל.

א. שאילתות של חברי המועצה.

אנחנו נעבור לסדר היום, ואנחנו נתחיל בשאילתה הראשונה של חבר המועצה יגאל שמעון מיום 2.2.20, ואני אקרא את השאילתה. הצגת תקציב תאגיד מי הוד השרון בפני מועצת העירייה כאסיפה כללית לבעלת המניות בתאגיד. אבקש לדעת מדוע לא מוצגת בפני מליאת האסיפה הכללית של התאגיד, שהם חברי המועצה, תקציב התאגיד כולל עלויות שכר והאם מקבלים חברי דירקטוריון התאגיד שכר או תגמול על השתתפות בישיבות תאגיד מי הוד השרון. והתשובה שניתנה: על פי חוק תאגידי מים וביוב דירקטוריון התאגיד הוא הדן המחליט והמאשר את תקציב התאגיד על כל סעיפיו. יחד עם זאת אין מניעה מהצגת דוחותיו הכספיים של התאגיד לאחר שאושרו בדירקטוריון התאגיד, בפני מועצת העיר או בפני חברי המועצה.

אתי ברייטברט:

חברי דירקטוריון מקרב הציבור מקבלים גמול על פי השתתפות בישיבות דירקטוריון, חברי דירקטוריון שאינם מקרב הציבור חברי מועצה ועובדי שכר, אינם רשאים לקבל שכר או גמול כלשהו על פועלם.

זאת אומרת לא גמול ישיר ולא גמול עקיף... החזר הוצאות?

יפעת קריב:

יגאל יש עוד שאלה?

אמיר כוכבי:

החזר הוצאות אתה יכול לשאול.

יפעת קריב:

לא, את מי לשאול אותם? הם לא יודעים.

יגאל שמעון:

היא אמרה.

יפעת קריב:

היא לא, היא קיבלה את זה מהתאגיד.

יגאל שמעון:

בכל מקרה אני יכול להגיד שביקשנו מיו"ר הדירקטוריון להציג את התקציב, זה ייקרה בישיבה הבאה אני מניח.

אמיר כוכבי:

האמת היא שיש לי שאלה, אבל אני לא יודע את מי לשאול. כי אני לא רואה פה אף אחד מהתאגיד-

יגאל שמעון:

תשאל אותה ואם לא נדע לענות נדאג לתשובה.

אמיר כוכבי:

הא לחכות עוד שבוע?

יגאל שמעון:

לא, נדאג לתשובה עוד לפני.

אמיר כוכבי:

עכשיו?

יגאל שמעון:

אתה רוצה לשאול שאלה אז תשאל אותה. נרשום אותה ונדאג לתשובה.

אמיר כוכבי:

הא לא עכשיו, כאילו בעתיד. לא, אני אגיד לך, יש לנו זמן נכון?

יגאל שמעון:

כמה שאתה רוצה, עד ישיבת התקציב.

אמיר כוכבי:

אני אגיד לך מה, קודם כל נדב לא כאן, הייתי מברך אותו שהוא נבחר ליו"ר התאגיד, כי בסך הכול אני חושב שזה שהוא נבחר יכול להביא קצת לרעננות בתאגיד המים. מה גם שרוצים לקחת את התאגיד ולשתף אותו ולצרף אותו לתאגיד אחד, שאנחנו התנגדנו אליו לרשויות, תחת רשויות שכנות, לא רק כפר סבא, גילגוליה, כפר קאסם וכל השאר. אני חושב שזה הכרעה מאוד קשה. השאלה שלי נבעה מכך בעצם, שהתאגיד פועל באופן עצמאי ואנחנו לא יודעים עליו כלום, כלום. הם עושים מהלכים ועושים איזה שהם תהליכים מול התושבים, פה בעיר הוד השרון, שאתה כראש העיר אמור לתת

יגאל שמעון:

את השירות הזה לאותם תושבים, מנתקים להם מים בלי לשאול אותם בניגוד לחוק, מאיימים על חברי מועצה וכל מיני איומים שכאילו אוי ואבוי אנחנו נתבע אתכם לבית משפט, על כל אמרה שאתה אומר נגדנו, כאילו זה שריף, ואנחנו לא יודעים עליהם כלום. אז השאלה שלי היא לא אליך, אתה ראש העיר ואין לי שאלה אליך, השאלה שלי תהיה לנדב כשהוא ייכנס לתפקיד שלו, ובסקירה שהוא ייתן לנו על התאגיד, כי אני חושב שהוא צריך לבוא בשקיפות מלאה כמו שאני רואה את הצעת התקציב הזו, שהונחה לנו בעירייה, שזה חידוש מרענן מצוין וכל הכבוד ואני אומר שאפו לכל מי שחשב על זה, עשה את זה, כל הכבוד. אבל הנסתר של התאגיד פה, זה מדליק לי נורה אדומה. כאילו הם שולטים עלינו, גובים כספים, לוקחים את כל הכסף של העיר, ואנחנו לא יודעים כלום. וזה מה שמפריע לי.

אז מה השאלה?

עדי ברמוחה:

איך זה היה נהוג פעם? באמת שאלה.

נאור שירי:

במחשכים.

יגאל שמעון:

הכול היה במחשכים.

עדי ברמוחה:

אתה צודק בזה שהחוק מפריד בין העירייה לתאגיד, ומייצר איזה שהיא חומה בין הדברים האלה. לשמחתנו יש עכשיו יו"ר דירקטוריון שמבין את החשיבות, הוא יציג גם את התקציב, גם את הפרויקטים המרכזיים. אני יכול להגיד, לא אמרתי קודם, שכבר התקיימו ישיבות תיאום לגבי פרויקטים מאוד משמעותיים שהעירייה רוצה לקדם ונדרשה מעורבות של התאגיד, איך שהוא זה כזה התנהל בעצלתיים, ועכשיו זה כבר רץ יותר מהר ובהרבה יותר הבנה של הצורך, ונכון שגם באספקט של השירות לציבור צריך לייצר שם את השקיפות בהבנה שלנו כנבחרי הציבור שמייצגים את התושבים למה קורה שם ואיך קורה שם, ומה מערכת השיקולים מסביב, ואנחנו נדאג שגם זה יוצג.

אמיר כוכבי:

ב. הסכם שכירות אולם מופת.

אפשר להמשיך? אנחנו נעבור לסעיף ב' בסדר היום, הסכם שכירות אולם מופת. אישור מועצת העיר להתקשרות העירייה ללא מכרז, בהסכם שכירות עם חברת ב.מ.א.י.ו החזקות בע"מ בנוגע לנכס הידוע כחלקה 275 בגוש 6455 ועליו מבנה אולם מופעים. מצורפים,

אתי ברייטברט:

אני אתן לכם לראות את זה גם פה רגע. מצורפים לנושא, יש כאן את חוות הדעת היועץ המשפטי ומנהלת מחלקת נכסים לראש העירייה וחברי מועצת העיר, והם מצורפים לכם כנספח א' ונוסח הסכם השכירות מצורף כנספח ב'. הצעת ההחלטה זה שמועצת העיר מאשרת את התקשרות העירייה ללא מכרז, בהסכם שכירות עם חברת ב.מ.א.י.ו החזקות בע"מ בנוגע לנכס, ועליו מבנה אולם מופעים בהתאם לתנאי טיוטת ההסכם המצורפת לכם כנספח ב'. איילת את רוצה להוסיף משהו? מישהו רוצה לשאול משהו בנושא? לי יש שאלה.

רפאל בן מרדכי:

כן, יש שאלות, בטח שיש שאלות.

יגאל שמעון:

אני מבין שמעבר למה שמפורט בנספח ששלחתם, הסכומים החודשיים וכו', הולכים להשקיע כמיליון ₪. אולי לדיוק כמה הולכים להשקיע ובשביל מה, כי אני מבין שהאולם די שופץ כשילבי נכנסו פנימה שהיה לא מזמן.

רפאל בן מרדכי:

אחד הדגשים, קודם כל המשא ומתן סביב הדבר הזה מתנהל כבר לא מעט זמן. הסכום שהעירייה שילמה עד לא מזמן היה 250,000 ₪ ל- 52 ימים, כאן אנחנו על-

אמיר כוכבי:

אנחנו על 540,000 ₪.

רון היילפרן:

540,000 ₪ השנה הראשונה על כל הימים, שזה לא רק כל הימים במופת, זה גם המטבח וזה גם מתחם של משרדים מאחורי מופת. חלק ניכר מהשיפוץ שצריך לעשות שם זה דווקא במתחם של המשרדים, אבל אנחנו מעריכים שכמו כל אולם, שלא היו בו חיים רציפים לאורך זמן, יהיו גם שם השלמות שנצטרך לעשות. אולי חלק מזה כדי לאפשר את ההנעה של הדבר הזה, חשוב לציין ההסכם לא נתום, ההסכם לאישור המועצה, רק אחרי זה אנחנו נלך נחתים, נעשה את שאר התהליכים שעוד צריך כדי לסיים, בתקווה לצאת לדרך עם זה בקרוב.

אמיר כוכבי:

השיפוץ מתקציב פיתוח?

רון יקיר:

השיפוץ מתקציב פיתוח.

אמיר כוכבי:

לא הבנתי, מה אנחנו משקיעים שמה מיליון ₪?

יגאל שמעון:

העירייה-

אמיר כוכבי:

תעלי את זה למעלה, אני פשוט לא רואה את זה פה.

יגאל שמעון:

זה לא במסגרת התוזה, העירייה מתוך רצון שלה להשתמש שם

אמיר כוכבי:

בחלק האחורי, שבעבר שימש כגני ילדים, ולאור העובדה שבעל המקום נדרש לפרק את כל הבנייה הלא חוקית. ובמסגרת זה שאנחנו רוצים-

אלא אם כן היא תקבל היתר.

רפאל בן מרדכי:

לא. אנחנו כדי להיכנס למקום דרשנו פירוק של כל מה שהוא לא חוקי, להיכנס בראש נקי, ייעשה תכנון לחלק האחורי מבחינת המשרדים מבחינת אולי פתרון החנייה שאפשר להנדס שם, שזה גם אופציה. ובעצם זה יהיה חלק מהפיתוח, אבל זה לא מופיע בחוזה, זה איזה שהוא שיקול שלנו כעירייה למה אנחנו רוצים לעשות עם המקום ב-5 שנים הקרובות.

אמיר כוכבי:

5 שנים יהיה לנו-

עדי ברמוחה:

מה אנחנו הולכים לבנות שם עכשיו, לבנות ממש?

יגאל שמעון:

זה בנוי, צריך-

אמיר כוכבי:

לא, צריך לפרק-

יגאל שמעון:

לא, חלק ממה שיש שם בהיתר. אפשר לעשות לשם סיור. פירק את כל מה שלא בהיתר. אנחנו צריכים לייצר שם-

אמיר כוכבי:

אפשר לראות את התוכנית שאתם רוצים שם לעשות? לפני שאנחנו נאשר את זה?

יגאל שמעון:

אתה לא מאשר פה כלום, מלבד הסכם השכירות. פה אתה לא מאשר את התקציב.

אמיר כוכבי:

אני מאשר תקציב.

יגאל שמעון:

את התקציב תאשר בשבוע הבא בתקציב.

אמיר כוכבי:

לא, אתה פה עושה חוזה שכירות שאתה מחויב לשלם לו את השכירות, ואתה בא ואומר אתה רוצה היום להשקיע ולבנות שם.

יגאל שמעון:

זה לא קשור להסכם.

אמיר כוכבי:

לא קשור להסכם, זה משהו שהוא-

עדי ברמוחה:

ההסכם הוא הסכם שכירות, אנחנו התעקשנו שהוא יהיה על כל המקום, שלא יהיו עוד בעלי בית בתוך הסיפור. אם העירייה למשל תרצה להפעיל שם את בית הקפה, כדי לייצר הכנסה על ידי הכנסת גורם אחר, אז יש לנו את היכולת, כי כל המקום עכשיו שלנו.

אמיר כוכבי:

לא, אני הבנתי את זה-

יגאל שמעון:

אמיר כוכבי:

במקום לעשות-

יגאל שמעון:

אבל יש פה בעיה.

אמיר כוכבי:

מה?

יגאל שמעון:

אתה שוכר ממישהו מאדם מסוים מחברה מבנה + שטח. אתה רוצה להגיש תכנית שמה לבנייה של משרדי עירייה, להשקיע שמה 2 מיליון ₪ או 1,800,000 ₪-

אמיר כוכבי:

לא.

יגאל שמעון:

מה זה לא?

אמיר כוכבי:

לא. אמרנו שהמקסימום שיושקע שכולל גם אם צריך שינויים בתוך האולם שהם לא במסגרת מה שקיים בחוזה, וגם סגירה מאחורה של המשרדים או הגדלה אם תידרש, כל זה צריך להתכנס לסכום הזה, זה לא אומר שנוציא את כולו-

יגאל שמעון:

בסדר, אני לא מדבר עכשיו על זה.

אמיר כוכבי:

זה לא אומר שנוציא את רובו-

יגאל שמעון:

אבל אתה לוקח שכירות מאדם ואתה מבצע לו בתוך השטח שלו-

אמיר כוכבי:

משלם שכירות.

יגאל שמעון:

אתה משלם שכירות ואתה מוסיף לו שם למבנה הזה אולמות, משרדים, ואתה משפץ את זה נניח ל-3 שנים.

אמיר כוכבי:

5.

יגאל שמעון:

החוזה ל-3.

אמיר כוכבי:

החוזה ל-3 עם 2 אופציות להארכה שלנו.

יגאל שמעון:

אין לי בעיה, אופציות זה לא קשור.

עדי ברמוחה:

זה הכי קשור.

יגאל שמעון:

היא שלך, אבל תאר לך יבוא ראש עיר בעוד 3 שנים יגיד אני לא רוצה את זה, אז מה הפסדת.

אמיר כוכבי:

יכול בעוד 4, לא בעוד 3.

יגאל שמעון:

לא, אתה לא תחתים אותו עכשיו. לא, אבל ברצינות, אתה בא לוקח מבן אדם שיש לו את הנכס שלו, ואתה משקיע שמה, אתה אמור להשקיע הון תועפות, ובעוד 3 שנים אתה אומר להחזיר לו אותו עם ההשקעה של העירייה, אוקיי? איך זה מסתדר? אתה רוצה לבוא אליי הביתה, אני אתן לך את הבית שלי ותתחייב לשפץ אותו

ולעשות אותו ל-3 שנים, משרדים עם היתרים והכול. אין היגיון שאנחנו נשדרג לבן אדם את המבנה, נשקיע מאות אלפי שקלים נבנה שם, נוציא היתרים, ובעוד 3 שנים אני אגיד לו: תשמע, אני החלטתי לעזוב כי לא יודע מה שקרה כזה או אחר. מה אנחנו פה-

מנכ"ל העירייה.

אמיר כוכבי:

יש פה כמה דברים שאני רוצה להתייחס. אי אנחנו כמו שראש העירייה ציין, שוכרים בעלות שהיא ביחס לעלות שהעירייה שילמה עד היום של 250,000 ₪, ליום אחד בשבוע שוכרים את האולם כולו, והעלות הזאת שולמה רק עבור האולם בעלות של 540,000 ₪. כחלק מהמשא ומתן, והתלבטנו בסוגיה הזאתי וכחלק מהצורך שלנו במשרדי עירייה נוספים, בחנו את האלטרנטיבות. האלטרנטיבה שלנו לשכור משרדים נוספים שהיום גם נדרש למצוא אותם, וגם יש להם עלות לא מבוטלת. גם כחלק מהמשא ומתן הבאנו בחשבון את העלות הזאת שמושקעת בנכס. העלות הזאת זה ביצוע התאמות... שלא רצונו של בעל הנכס, אלא על פי התאמות שנדרשות לעירייה. אנחנו לא שאלנו את בעל הנכס מה ברצונו לעשות שם, אנחנו מגדירים מה אנחנו רוצים.

הטענה של יגאל, ואני מבין אותה שהיא על השבחה של המקום ואז החזרה בלי תמורה.

אמיר כוכבי:

אתה פשוט לוקח כסף ציבורי-

יגאל שמעון:

אולי תחליט שהוא יסכים לתת תמורה-

רפאל בן מרדכי:

יגאל, זה חלק מהמשא ומתן.

רן היילפרן:

להוריד את השכירות.

רפאל בן מרדכי:

לא, מה זה חלק?

יגאל שמעון:

זה חלק מהמשא ומתן.

רן היילפרן:

אני לא יודע איזה משא ומתן מנהלים, אני מסתכל על כספי ציבור. אני מה שמעניין אותי שהכסף הציבורי, אנחנו לא נשלח אותו לאנשים ניתן מתנות, אין מתנות.

יגאל שמעון:

אבל נתת מתנה כשכרת את זה ב-250,000 ₪ 52 ימים בשנה.

עדי ברמוחה:

קודם כל 250,000 ₪, בואי את רוצה לדבר על זה?

יגאל שמעון:

כן.

עדי ברמוחה:

250,000 ₪ זה היה 15,000 ₪ לחודש.

יגאל שמעון:

עדי ברמוחה:

52 ימים בשנה.

יגאל שמעון:

תקשיבי לי עוד פעם.

עדי ברמוחה:

תעשה חשבון.

יגאל שמעון:

15,000 ₪ בחודש מתוך כוונה-

אמיר כוכבי:

זה 4 ימים אבל.

יגאל שמעון:

לתת שירות לציבור כאן ולעירייה.

עדי ברמוחה:

4 ימים בחודש.

יגאל שמעון:

נו בסדר.

עדי ברמוחה:

4 ימים בחודש.

יגאל שמעון:

מה זה קשור?

עדי ברמוחה:

אתה מקבל פה ל-365 ימים בשנה.

יגאל שמעון:

מה זה קשור? אני לא מדבר על האולם.

עדי ברמוחה:

זה על מה שאתה משלם.

יגאל שמעון:

אני לא מדבר על האולם. תקשיבי מה שאני מסביר, אני לא מדבר על האולם. דרך אגב אני רוצה לומר לך שאני לא חושב שאנחנו, זה מה שאנחנו רוצים לראות את מופת עם 200 מקומות ישיבה, שזה העתיד של הוד השרון. אני מניח שאנחנו מדברים על היכל תרבות, שצריך להשקיע שמה ולבנות אותו, זה לא פתרון עכשיו של מופת. מופת לא ייתן פתרון 200 איש סבסוד. מה שאני מדבר חוזה שאני משדרג לבן אדם ל-3 שנים, משקיע שמה מיליוני שקלים, ובעוד 3 שנים צריך להתזיר לו, נותן לו מתנה של כספי ציבור של מיליונים, אני חושב שזו טעות. לא חושבים על דבר כזה, לא עושים דברים כאלה.

רון היילפרן:

האלטרנטיבה היא שאנחנו נשכור במחיר גבוה יותר?

יגאל שמעון:

אני לא יודע, תשמע-

רון היילפרן:

ונשלם על הנכס הזה מחיר גבוה יותר, כי זה חלק-

יגאל שמעון:

אני לא מנהל, תקשיב אני לא יודע איזה אלטרנטיבות יש. יש לך מבנה פה, אני עדיין לא בעירייה אני מצטער. אבל יש לעירייה הרבה נכסים, הרבה נכסים, ויש לעירייה הרבה מבנים, שמה לעשות שלא צריך לתת מתנות לאנשים עם כל הכבוד.

אמיר כוכבי:

אני מקבל את האמירה של יגאל, במובן הזה שאנחנו צריכים לקראת כל עבודה שעושים שם לחדד או את האופי של הפיצוי בהחזרה, או

לעשות את זה בצורה שלא תייצר מתנות, כמו שיגאל קורא לזה למקום. בסופו של דבר האינטרס המובהק שלנו שם היה לקחת את כל המקום, להפעיל אותו כמה שיותר גם ביום גם בערב, להפוך אותו למרכז פעילות, לייצר בו פתרונות של מקום של עובדים מצד אחד ומצד שני איזה הוא בית מקומי לתרבות. אני מבין מה שאתה אומר-

אני רק אחד ברשותך.

יגאל שמעון:

אתה הכי חד שיש.

אמיר כוכבי:

אני יודע. אני הולך להשקיע היום בנכס לא שלי, לבנות שם, אני מעדיף לעשות את זה פה, במקום שלי של העירייה. אז אם אני צריך להרוס פה את המבנים הללו ולבנות פה עוד לבנות-

יגאל שמעון:

אבל לא קנו אותו כשאפשר היה לקנות אותו לעירייה.

אמיר כוכבי:

נכון, אתה צודק, זה העובדות אין מה לעשות.

יגאל שמעון:

מה זה אין מה לעשות?

רפאל בן מרדכי:

כמה זה עלה אז?

אמיר כוכבי:

(מדברים יחד)

לא יודע, מה זה משנה?

יגאל שמעון:

3 מיליון ש, הוא התעקש לא לקנות.

אביבה גוטרמן:

אני שמעתי 2 מיליון ש.

רפאל בן מרדכי:

לא, זה היה 3 מיליון ש.

אביבה גוטרמן:

מי זה הוא?

נאור שירי:

חי.

אביבה גוטרמן:

חי אדיב.

רפאל בן מרדכי:

בסדר.

יגאל שמעון:

3 מיליון ש.

אמיר כוכבי:

אני יכולה משהו רגע להגיד יגאל? תראו הרי המופת צריך, ודנו על זה שצריך-

אביבה גוטרמן:

לא על המופת, הוא לא מתכוון על המופת.

יגאל שמעון:

אני יודעת על האולם-

אביבה גוטרמן:

אביבה זה לא מופת.

יגאל שמעון:

מאחורה.

אביבה גוטרמן:

יגאל שמעון:

לא-

אביבה גוטרמן:

זה אולם, יש שמה 100 מ"ר, כמה יש שם? 100 מ"ר ומשהו מאחור, מאחורי מופת? כן. היה שם קומפלקס של גני ילדים. הדבר הזה שייך למופת, זה לא המבנה בפני עצמו. זה שעכשיו הולכים להשכיר את האולם, אני אמרתי את זה לאמיר, תשכיר את זה, יש לך מאחורה מבנה, אותו תשפץ ותביא את אחד מהמחלקות-

רפאל בן מרדכי:

על זה הוא מדבר.

אביבה גוטרמן:

אני יודעת, לא יודעת אם צריך מיליון ₪.

רפאל בן מרדכי:

לא יודע.

אביבה גוטרמן:

אבל זה נכון לעשות את זה, אני מבינה גם מה שהוא אומר, אנחנו לא צריכים לתת מתנות לבעל האולם. אבל צריך לעשות חשבון, כמה עולה לנו לשפץ את המקום הזה עבור כ-5 שנים במקרה הטוב, אם אנחנו נבנה היכל תרבות חדש. במקרה הפחות טוב, אפילו ל-10 שנים.

רפאל בן מרדכי:

ברור.

אביבה גוטרמן:

אז אם כמה שיעלה השיפוץ, אני לא חושבת שצריך לעלות מיליון ₪, זה הטעיה של הציבור, כי לא משפצים את מופת, מופת משופץ. משפצים את החלק האחורי שאני חושבת שצריך, כדי שנממש אותו לצורך אחת מחלקות העירייה שאנחנו משלמים עבור השכירות. ואז עושים קלקולציה האם שווה לנו או לא שווה. רגע תן לי יגאל-

יגאל שמעון:

אבל את-

אביבה גוטרמן:

אני לא מעניין אותי ראש העיר ולא מעניין אותי אף אחד, אני מדברת על-

יגאל שמעון:

לא, אותי מעניין ראש העיר.

אביבה גוטרמן:

עכשיו הנושא עצמו. יגאל, לא מעניין אותי.

אמיר כוכבי:

אביבה-

אביבה גוטרמן:

אני מדברת עכשיו כלכלית, סליחה אמיר, כי באמת זה לא מעניין אותי.

נאור שירי:

הציבור, הציבור.

אביבה גוטרמן:

מה טוב לך, מה לא טוב לך. אני מדברת מה טוב לציבור.

אמיר כוכבי:

לא, אבל להגיד שאני לא מעניין אותך.

- אביבה גוטרמן:** מה טוב לציבור מה טוב לנו. תראה מה הוא אומר, אני לא רוצה להיות טוב עם בעל הנכס. בעל הנכס אתה יודע מה טוב לו? שאנחנו נוותר על זה והוא יקים שם שר"פ, והוא צודק מבחינתנו, מותר לו לפי הזה, מותר לו. אז אל תתווכח איתי על זה.
- יגאל שמעון:** אביבה, עוד פעם אני- מותר לו.
- אביבה גוטרמן:** אין בעיה שיבנה-
- יגאל שמעון:** אז תעשו קלקולציה פשוטה.
- אביבה גוטרמן:** אביבה, למה את עובדת קשה?
- יגאל שמעון:** בוא נעשה קלקולציה.
- אביבה גוטרמן:** אין לי בעיה שאם את אומרת מה שאת אומרת, אז פתרתי את הבעיה.
- אביבה גוטרמן:** כן.
- יגאל שמעון:** אדוני ראש העיר שבעל המבנה במקום שיקים, שיבנה את המשרדים ונשכיר את זה ממנו, כמו שאנחנו שוכרים בכל מקום אחר.
- אביבה גוטרמן:** למה?
- רפאל בן מרדכי:** איך אתה יודע שזה הפרויקט הכי כדאי, בדקת?
- אביבה גוטרמן:** למה, אתה מקבל any way את המקום הזה.
- רפאל בן מרדכי:** אביבה אומרת את זה נכון
- אביבה גוטרמן:** תעשו את זה כלכלי, פשוט לפתוח כלכלי, מה הבעיה כמו כל עסק. כמה עולה לשפץ, בסיכומו של דבר לכמה שנים, נגיד ל-5 זה המינימום. האם המתלקה שנעביר לשם- מינימום זה 3.
- עדי ברמוחה:** בסדר.
- אביבה גוטרמן:** גם ב-3 אפשר לעשות את החישוב.
- אביבה גוטרמן:** חבר'ה די, 5 שנים וגם יהיה יותר, אז בואו. עכשיו אני אומרת-
- יגאל שמעון:** מה שאת אומרת אביבה-
- אביבה גוטרמן:** כלכלית עכשיו.
- יגאל שמעון:** כשאת אומרת לי 5 שנים-

אביבה גוטרמן:

כן.

יגאל שמעון:

אפילו יותר, זאת אומרת אין לך באופק אפילו היכל תרבות.

אביבה גוטרמן:

לי אין באופק?

יגאל שמעון:

זה מה שאת אומרת עכשיו.

אביבה גוטרמן:

אני מסתכלת על העיר, יש לנו כסף-

יגאל שמעון:

אבל אם את אומרת לי עכשיו שזה לא 3 זה 5-

אביבה גוטרמן:

מישהו יכול לעשות עכשיו-

יגאל שמעון:

אז האופק שלך אומר אין לי היכל תרבות.

אביבה גוטרמן:

אני אמרתי? אני אמרתי דבר כזה?

יגאל שמעון:

להיפך תגידי אני רוצה את זה לשנתיים-

אביבה גוטרמן:

אני רוצה שיהיה-

יגאל שמעון:

כי בעוד שנתיים אני רוצה את היכל התרבות עם כל המבנים.

אביבה גוטרמן:

לשנה אני רוצה.

יגאל שמעון:

אל תגידי לי 5 שנים.

אביבה גוטרמן:

אתה יודע מה אני לא רוצה בכלל.

עדי ברמוחה:

איזה כיף לראות אתכם ככה.

אביבה גוטרמן:

אני רוצה מחר לבנות. לא, מחר לבנות. אתה יודע מה דעתי, אמיר

יודע מה דעתי, אנחנו מדברים על הנושא הזה לא פעם ולא פעמיים-

רפאל בן מרדכי:

מדברים, אבל יש לכם תכניות מאושרות?

אביבה גוטרמן:

עכשיו ריבוננו של עולם יגאל-

יגאל שמעון:

אל תיתני לי לדבר על זה.

אביבה גוטרמן:

אני רוצה לקבל את מה שאתה אומר מבחינה כלכלית, ועל זה אני

מדברת עכשיו. זה שצריך לקחת את האולם, אתה ממילא לוקח,

אתה לא משלם עליו.

יגאל שמעון:

אני לא מדבר על האולם.

אביבה גוטרמן:

רגע, לא אולם מופת, אני מדברת על מה שצריך לעבור שיפוץ. אתה

מקבל את זה ממילא. מה שצריך לעשות זה לעשות ממש תכנית

כלכלית, לראות כמה עולה לנו השיפוץ, מיליון ₪ זה סכום גדול

מאוד בעיניי, להתאמות שצריך-

- יגאל שמעון:** מדברים על 1,800,000 ₪.
- אביבה גוטרמן:** לא צריך כזה סכום, זה סכום מטורף, אף אחד לא אמר.
- רפאל בן מרדכי:** רגע, מאיפה מצאת את זה?
- אביבה גוטרמן:** דיברו על מיליון ₪. לא משנה.
- (מדברים יחד)**
- אביבה גוטרמן:** מה שאני אומרת זה לעשות תכנית כלכלית, מה יותר פשוט מזה? יגאל, יגאל, בוא נחלק את זה לחצי.
- נאור שירי:** איפה זה כתוב?
- אביבה גוטרמן:** בוא נחלק את זה ל-2. את מופת כרגע-
- יגאל שמעון:** 1,800,000 ₪ זה 1,000 חי.
- רן יקיר:** רגע, יגאל סתם זרק.
- אביבה גוטרמן:** לא, לא, לא, יגאל, בוא נחלק את זה ל-2. את מופת צריך להשכיר?
- יגאל שמעון:** כן, זה אין קשר.
- אביבה גוטרמן:** להפעיל אותו?
- יגאל שמעון:** לא דיברתי על מופת.
- אביבה גוטרמן:** רגע, צריך?
- יגאל שמעון:** אם את מתחייבת אביבה גוטרמן-
- אביבה גוטרמן:** רגע, תן לי לגמור את המשפט.
- יגאל שמעון:** שאלת אותי-
- אביבה גוטרמן:** לא, אבל אני נותנת לך-
- יגאל שמעון:** תשאל אותי, תשאל אותי.
- אביבה גוטרמן:** לא רוצה לשאול. אני עכשיו כהנחה, מתוך הנחה-
- נאור שירי:** חי כפול 1,000 זה לא 1,800,000 ₪.
- אביבה גוטרמן:** צריכים לקבוע, אנחנו קובעים שאת מופת אנחנו כן צריכים לשלם עבורו, נכון?
- יגאל שמעון:** בתנאי אחד.
- אביבה גוטרמן:** לא.
- יגאל שמעון:** בתנאי אחד.

אביבה גוטרמן:

לא.

יגאל שמעון:

אין תנאים.

אביבה גוטרמן:

תן לי רגע.

יגאל שמעון:

שתהיה הצהרה פה היום שהיכל תרבות תוך 5 שנים יקום.

אביבה גוטרמן:

די יש הצהרות בכל מקום. עזוב אותך מהצהרות, הצהרות לא שוות כלום.

נאור שירי:

יש מלא צרות.

אביבה גוטרמן:

תקשיב רגע, מה שאני אומרת עכשיו זה פשוט נורא, אתה לא משלם על האולם הזה. מה שצריך לעשות תכנית כלכלית. מבחינתי אם עדיף להשכיר את המקום הזה, את המחלקות שמדברים כי זה יותר חסכוני, אז להשאיר את האולם הזה במקומו, כי אין לך מה לעשות איתו. יותר נכון אפשר לעשות איתו דברים קטנים, זה הכול כלכלית לראות. אבל את מופת אתה צריך להשכיר בכל מקרה, כי אנחנו רוצים שיהיה אולם פה לתרבות.

יגאל שמעון:

אני לא דיברתי על מופת.

אביבה גוטרמן:

זהו, אבל על האולם אני משקיעה בו רק אחרי שאני בודקת כלכלית אם זה נכון.

יגאל שמעון:

אני יכול-

אמיר כוכבי:

יגאל, יגאל, אבל מאחר-

אביבה גוטרמן:

לעירייה מה אני אומרת, שאני אומרת יש שמה אולם, אני מסתכלת על זה כבן אדם שמסתכל כלכלית על דברים. יש אולם נלווה לאולם. - any way אנחנו שוכרים אותו, לא עולה לך כסף לשכור אותו, יש שמה חנייה אגב-

עדי ברמוחה:

צריך להשתמש בזה נכון.

אביבה גוטרמן:

רגע, יש שמה חנייה שזה מצוין החנייה הזאת.

עדי ברמוחה:

נכון.

אביבה גוטרמן:

יש לנו מחלקות שאין להם מקום, שאת משלמת כסף-

יפעת קריב:

אפשר לעשות נקודת הזנקה של מד"א.

אביבה גוטרמן:

יכול להיות לא משנה, יכול להיות.

יפעת קריב:

יש שם מבנה, אפשר גם נקודת הזנקה של מד"א.

אביבה גוטרמן:

יכול להיות. אבל צריך לראות-

אמיר כוכבי:

שמה ייקח רק יותר זמן להיתר.

יפעת קריב:

יש שם חנייה-

(מדברים יחד)

אמיר כוכבי:

שמה ייקח יותר זמן להיתר.

יפעת קריב:

לנקודת הזנקה. אז מה מיועד לעשות שם? איזה סוג של משרדים?

אמיר כוכבי:

מאחר ואנחנו רוצים לבחון את ההשלכות על כל הסביבה, אנחנו נראה גם את השטח, למי שמכיר את זה מאחורה, זה הכביש-

יפעת קריב:

איפה שהגנים.

אביבה גוטרמן:

כן.

אמיר כוכבי:

שהולך מאחורי העירייה ויש איזה שהיא רחבה. אז יש אופציה אחת להוריד את הגדרות ולהרחיב את הרחבה, ולייצר שם חנייה גדולה יותר, ואז למטה משרדים.

יפעת קריב:

אני אומרת זה באמת אחלה נקודת הזנקה.

נאור שירי:

זה לא.

אמיר כוכבי:

זה קצת מבאס כי זה עוד שטח שהופך לאספלט, אבל יכול להיות שלמתחם הזה באמת צריך לייצר עוד חניות. אחת ההתלבטויות שהקונספט הוא שהמשרדים למטה יהיו קשורים להפעלה של מופת, אלא אם לא תהיה ברירה אחרת ופה בבניין הזה יצטרכו להזיז משהו אחר. אבל כרגע יושב או על התרבות או על החברה לקידום, או על צרכים אחרים של העירייה. אבל הרצון הוא באמת לייצר שם משהו שיש לו חיבור אמיתי וקשור למקום.

יפעת קריב:

ומי יפעיל את מופת?

אמיר כוכבי:

חלק מהמחשבה היא שבהתחלה אגף תרבות, לאחר מכן זה ייצא או לחברה לקידום.

יפעת קריב:

אם זה החברה לקידום זה יכול להיות הכנסה לעירייה.

אביבה גוטרמן:

הם יחזיקו את זה, הם יחזיקו דרכם-

יפעת קריב:

אם זה יוצא לחברה לקידום או לגוף חיצוני, אז יכול להיות הכנסה לעירייה, ואז זה מתקזז עם העלות של ההשכרה והשיפוץ.

אמיר כוכבי:

זה חד משמעי מתוכנן גם להכניס כסף.

עדי ברמוחה:

זה מתוכנן להכניס כסף.

- אמיר כוכבי:** גם אם העירייה-
- (מדברים יחד)**
- אביבה גוטרמן:** מי שרוצה לעשות שם היכל תרבות, אני מקווה שזו המטרה-
- אמיר כוכבי:** לא רווח.
- אביבה גוטרמן:** אין הכנסות משם-
- יפעת קריב:** החזר-
- אמיר כוכבי:** לא רווח-
- אביבה גוטרמן:** להיפך צריך להשקיע, ואם אתם לא מבינים שצריך להשקיע כסף, אז זה חארטה.
- אמיר כוכבי:** אביבה כולם מבינים שבתרבות אף אחד לא מדבר על רווח לא נהייה מליונרים
- אביבה גוטרמן:** יופי, אבל אני לא ראיתי את הכסף.
- אמיר כוכבי:** אבל אנחנו עוד לא-
- אביבה גוטרמן:** עבור ההפעלה.
- אמיר כוכבי:** ברגע שתיוצר התוכנית שגם תבנה את מה הולך להיות שם, ואת אופי הפעילות שהמקום הזה ייצר, נוכל לייצר גם צפי של הכנסות לדבר הזה, ואז התקציב יהיה הרבה יותר הגיוני. בכל מקרה אני רק אומר שוב, פה אנחנו בסך הכול מאשרים את הסכם השכירות.
- יגאל שמעון:** נכון, אבל ההסכם עצמו שהוא קצת בעייתי. אני חייב לומר משהו-
- עדי ברמוחה:** אבל יגאל בהסכם אתה לא מתחייב לשפץ.
- יגאל שמעון:** אני חייב לומר משהו-
- יפעת קריב:** יש לי רק עוד שאלה, יש לי שאלה-
- יגאל שמעון:** רגע, אני חייב לומר, תשאלו אחריי אין לי בעיה. קודם כל זה מוקלט, התושבים שומעים אותי? לא, כי מה שאני אומר עכשיו שישמעו מה שאני אומר, כי זה חשוב.
- עדי ברמוחה:** אז תסתכל לשם.
- יגאל שמעון:** שם אוקיי. תראו, תראו את האבסורד, עיריית הוד השרון כשהיה שמה גן ילדים, והיה אולם לב, והיה אולם אירועים, פעלה לסגור את גן הילדים. איך פעלה? זה לא בתקופה שלך-
- אמיר כוכבי:** מה?

יגאל שמעון:

כי יש שמה חריגות בנייה.

אמיר כוכבי:

זה לא היה בתקופה שלי.

יגאל שמעון:

סליחה אני אומר-

רון יקיר:

לא בתקופה.

יגאל שמעון:

אני אומר לא היה בתקופה שלך.

נאור שירי:

זה פחות שמעו.

יגאל שמעון:

למה? כי בתוך המבנה עצמו יש גן ילדים, גן ילדים של מספר לא קטן של ילדים שנמצאים שם, שעיריית הוד השרון אמורה לספק לאותם ילדים מבנה לגן.

אמיר כוכבי:

אני אקדים אותך-

יגאל שמעון:

רק שנייה-

אמיר כוכבי:

לא, אבל ניסינו לבדוק עכשיו כחלק מהעניין, ניסינו לבדוק את האפשרות של כן לקיים שם גנים, אי מתוך צרכים של העירייה וגם מתוך הבנה שהמקום כן יכול להתאים מבחינה פיזית לדבר הזה עם התאמות, לא כמו שהיה אלא שוב סידור החנייה וכל הדברים האלה. יש עם זה בעיה חוקית, ולכן לא עשינו את זה.

יגאל שמעון:

מה הבעיה?

אמיר כוכבי:

בגלל הייעוד, נכון?

איילת לרר:

נכון.

אמיר כוכבי:

איילת את רוצה להסביר?

איילת לרר:

לגבי הנושא של חריגות הבנייה, הבעלים של הנכס נדרש לפרק את כל חריגות הבנייה שהיו במקום, כולל ההרחבה שנבנתה במסגרת גן הילדים, וגם היום ההסכם ייחתם איתו, הסכם השכירות ייחתם רק לאחר שהוא יוציא היתר בנייה שהוא יכשיר את כל חריגות הבנייה, נשארו עוד כמה דברים שהוא רוצה לנסות לרשות אותם בהיתר בנייה, ורק אחרי שייצא היתר בנייה, רק אז ייחתם איתו ההסכם.

יגאל שמעון:

על גן ילדים דיברנו. למה אי אפשר גן ילדים?

איילת לרר:

מבחינת התכנון לא ניתן היה לעשות. אני יודעת שזה נבדק, אני לא יודעת להגיד בדיוק מה הייתה הסיבה, אבל מבחינת התכנון לא ניתן היה.

יגאל שמעון:

אני לא הבנתי, אמיר איש בעיה לגן ילדים.

- איילת לרר:**
בגלל השטח שלו, כי מחצית מגן הילדים שהיה קיים בפועל בשטח כולל הגינה כולל חלק מהבינוני, היה בחריגת בנייה, וזה הוא נדרש לפרק.
- יגאל שמעון:**
אבל עכשיו אתם יודעים שאפשר לאשר את זה, אפשר לאשר לו סעיף.
- אביבה גוטרמן:**
טעות גדולה שיאשרו, איך נתנו להם להמשיך.
- יגאל שמעון:**
אפשר להוסיף, אפשר לבנות, אנחנו טוענים שאפשר לבנות, אפשר להוסיף שמה מבנים.
- אמיר כוכבי:**
אפשר לבנות-
- יגאל שמעון:**
ואפשר להוסיף מבנים.
- אמיר כוכבי:**
אבל לבנות עירייה שם גנים, זה לא הגיוני.
- יגאל שמעון:**
למה?
- אמיר כוכבי:**
כי את ההשקעה הכספית הזאת לעשות לטווח קצר, שכרגע לא חסרים לנו גנים, ויש לנו גנים שמה שאנחנו בונים...
- יגאל שמעון:**
לא, אפשר לתת להשכיר ולשכור ממנו, להשכיר ממנו.
- אמיר כוכבי:**
כן-
- רן יקיר:**
אבל צריך לשכור ולבנות.
- יגאל שמעון:**
לא, אני אגיד לך מה, תשמעו-
- רן יקיר:**
יגאל, אתה אומר דבר והיפוכו.
- יגאל שמעון:**
לא, אני אגיד לך למה. כי יש לי בעיה, אני חושב שעיריית הוד השרון לא צריכה לשדרג לאף אחד את המבנה שלו, לא קיים דבר כזה.
- רפאל בן מרדכי:**
ואם היא מרוויחה מזה?
- יגאל שמעון:**
עיריית הוד השרון לא מרוויחה.
- רפאל בן מרדכי:**
רגע, ואם היא מרוויחה מזה?
- יגאל שמעון:**
מה זה מרוויחה?
- רפאל בן מרדכי:**
מרוויחה זאת אומרת דמי השכירות שהיא תיקח לעצמה-
- רן יקיר:**
מרוויחה דמי שכירות.
- רפאל בן מרדכי:**
יהיו יותר נמוכים מאשר אם היא תלך למישהו אחר.

אביבה גוטרמן:

נכון, צריך לעשות כלכלית.

יגאל שמעון:

אתה יכול להראות לי מה אתה משלם ומה אתה משקיע?

אביבה גוטרמן:

זה צריך לבדוק.

יגאל שמעון:

אתה יכול להראות לי?

רפאל בן מרדכי:

בוודאי.

יגאל שמעון:

מה זה בוודאי?

רן היילפרן:

יגאל, אבל נהוג בכל הגופים הציבוריים שאתה נכנס למתווה מסוים, אתה שוכר שטח מסוים, אתה מתאים אותו לצרכיך. בעל הבית לא עושה את זה בהתנדבות, הוא משכיר לך במחירי שוק, ואתה מבצע התאמות.

יגאל שמעון:

אבל פה לא מדובר על התאמות, פה מדובר על תוספות.

רן היילפרן:

לא, לא, בשלב הראשון אנחנו עושים התאמה של ה-90 מ"ר ומשהו שיש שמה, אנחנו עושים התאמות כדי להכשיר את זה למשרדים.

יגאל שמעון:

הבנתי שאתם רוצים להוסיף מטרים שם.

רן היילפרן:

אנחנו רוצים אבל כרגע השלב הראשון שאנחנו מבצעים זה 90 מ"ר.

יגאל שמעון:

אז אני רוצה לשמוע, היום אתה מאשר שאתה תוסיף-

רן היילפרן:

היום הדבר היחיד שנדון פה, הדבר שמוצג פה זה הסכם השכירות איתו, שהיא שכירות של אולם וכל השטח מסביב שכולל-

יגאל שמעון:

האם אתה אמור להוסיף מטרים שם?

רן היילפרן:

רגע, שהוא כולל מעטפת היום שהיא מעטפת של למעלה מ-90 מ"ר ושטח חנייה, זה ההסכם שמונח לפניכם. מעבר לזה הרצון שלנו באופן מיידי את ה-90 מ"ר ומשהו האלה, לבצע בהם להכשיר אותם לטובת משרדים. יש חשיבה כן לעשות הרחבה ולבחון את האפשרויות ולהוסיף שם עוד איזה מטראז' לטובת משרדים. אבל שוב, הדברים האלה אי' התקציב המדובר הוא מיליון ₪ לכל הדבר הזה, ו-ב' הוא ייבחן עוד בהמשך לאור הצרכים והעדיפות והיעילות הכלכלית הטובה ביותר. כשאנחנו בוחנים את הדברים האלה, אנחנו קודם כל בוחנים את היעילות הכלכלית של העירייה ולהוציא 10 ₪ לשכירות בתנאים מסוימים מגבילים יותר, ולא כל מקום מוכן, ולא כל מקום מתאים לצרכינו, או להוציא כסף פה בביצוע ההתאמות האלה, זה שיקולים שאנחנו שוקלים אותם.

אביבה גוטרמן:

מה שאני מציעה על מופת אין ויכות, וכמובן שצריך לאשר את

השכירות. לגבי המבנה, אני שוב אומרת להיות פה, אני זוכרת יפה מאוד את בניין העירייה הזה, כמה התחילו, לא היה דיון רציני, אף אחד לא טיפל, אני יודעת כמה התחילו לבנות אותו לשפץ אותו, וכמה בפועל זה הלך.

וכמה משרדים חסרים.

אמיר כוכבי:

וכמה חסר וכו', ואם לא היה נכון לבנות בניין עירייה חדש, אז בואו חבר'ה-

אביבה גוטרמן:

יגאל, של מי המבנה הזה? (מבנה משרדי העירייה)

נאור שירי:

מה זאת אומרת? של העירייה.

אביבה גוטרמן:

ממלכתי שלנו?

נאור שירי:

ברור.

אביבה גוטרמן:

זה אדמת מינהל.

אמיר כוכבי:

לא, אבל זה של העירייה. מה שאני רק אומרת, אני נורא מבקשת, אני מאוד מקבלת את מה שיגאל אומר מבחינה שאנחנו לא צריכים לשדרג למישהו אחר, אבל אני אומרת בתוך המבנה הזה, בכל מקרה הוא שלנו, כי אנחנו משלמים על כל הקומפלקס הזה, וכן כדאי לנצל אותו, רק לעשות עלות תועלת, זה הכול. ולהביא את זה בפנינו-

אביבה גוטרמן:

ולהביא את זה פה להחלטה, ובא לציון גואל.

רפאל בן מרדכי:

ונאשר את זה. אם אומרים לי תקשיבי בסוף כל העלויות הם ככה, אנחנו מעבירים את המחלקה הזו לשם, אנחנו משלמים כך וכך לשנה כפול כך וכך, ואללה אני אומרת חבר'ה אם זה אותו דבר לא עשינו כלום, חבל. אבל אם אנחנו מרוויחים מזה, גם אם 100,000 ₪ נרוויח מזה, אני בעד כל שקל.

אביבה גוטרמן:

לצערי אני לא יצביע בעד

יגאל שמעון:

אבל שניקח את זה, זה דיון בנפרד.

אביבה גוטרמן:

מבחינתי ההסכם הוא בעייתי, יש לי חשש כבד מאוד שכספי ציבור פה יירדו לטמיון, אני לא יודע-

יגאל שמעון:

איך אתה יודע, אתה לא יודע-

רפאל בן מרדכי:

יש לו חשש, הוא אומר שיש לו חשש.

אביבה גוטרמן:

אדון רפי בן מרדכי-

יגאל שמעון:

רגע, החשש הוא כזה-

רפאל בן מרדכי:

- יגאל שמעון:** אני לא יודע-
- רפאל בן מרדכי:** תביא את זה לכאן לדיון ובא לציון גואל.
- אביבה גוטרמן:** החשש הגיוני.
- יגאל שמעון:** בואו תבינו למה-
- רפאל בן מרדכי:** לחשוש אפשר.
- יגאל שמעון:** כשאני חותם על הסכם אני רוצה לראות את התוכנית.
- אביבה גוטרמן:** נכון.
- יגאל שמעון:** אני רוצה לראות את התוכנית-
- עדי ברמוחה:** אבל את התוכנית...
- יגאל שמעון:** לכל הסכם צריך להראות לי את התוכנית-
- אמיר כוכבי:** בוא יגאל-
- יגאל שמעון:** לראות מה אתה רוצה לעשות שם.
- אביבה גוטרמן:** זה בסדר גמור.
- יגאל שמעון:** כמה יעלה, אני לא יכול באוויר להגיד אני מצביע לאשר את הכול, ויאללה ביי להתראות
- אביבה גוטרמן:** תראו אחד הדברים שהיו פה גם בעבר, אין תכניות כלכליות... מעולם לא מגיעה בפניי תכנית כלכלית, ככה לא עובדים. אני יודעת שעובדים עם תכניות כלכליות. לכן אין טעם עכשיו להמשיך לדבר על זה, כי אנחנו לא מאשרים את זה. אני מבקשת שכן תבוא תכנית כלכלית, נדע הכול, עלויות מול תועלת והוצאות ונחליט.
- רן יקיר:** את מדברת על תכנית כלכלית על הבינוי. השכירות את מאשרת?
- אביבה גוטרמן:** לא, השכירות אנחנו מאשרים.
- רן יקיר:** יפה.
- אביבה גוטרמן:** אני אומרת על זה כן הוא צודק, אני מקבלת את זה. ולצערי מניסיון העבר, שום דבר שום תכנית לא עמדה במחיר שעליה דובר.
- רפאל בן מרדכי:** יגאל, ואת זה היא לא אומרת לאמיר.
- אביבה גוטרמן:** לא, אני אומרת את זה, מה זה משנה באופן כללי על איך התנהלות בעיריות.
- אמיר כוכבי:** בואו נגיד-
- יגאל שמעון:** לא הבנתי רפי אתה באופוזיציה או בקואליציה?

- נאור שירי:** מה זה קשור?
- רפאל בן מרדכי:** א.מ.ת.אמת.
- יגאל שמעון:** מה זה אתה-
- אמיר כוכבי:** יגאל תירגע.
- (מדברים יחד)**
- אמיר כוכבי:** חבר'ה הדיון הזה-
- רפאל בן מרדכי:** רגע, יש כאן איזה אי הבנה-
- אמיר כוכבי:** רגע-
- רפאל בן מרדכי:** אמיר-
- אמיר כוכבי:** תן לי רגע לסכם, אולי זה יסדיר לך את האי הבנה.
- רפאל בן מרדכי:** לא, אני-
- אמיר כוכבי:** אתה אומר היא לא קשורה למה שאני אגיד.
- רפאל בן מרדכי:** יש אי הבנה, אנחנו היום לא מדברים על תכנית השיפוצים, היא הוצגה מילולית-
- אמיר כוכבי:** רק על השכירות.
- רפאל בן מרדכי:** שתהיה תכנית כזו ונראה מה יהיו העלויות ומה יהיה דמי השכירות הנחשכים, נוכל לקבל החלטה.
- אביבה גוטרמן:** נכון.
- רפאל בן מרדכי:** אני מציע שתבטיח שזה יגיע לפה כשתהיה כזו תכנית.
- אמיר כוכבי:** אז הסיכום שלי היה יכול לסדר לך את העניין, אבל הנה בכל זאת הערת, ואני אגיד ככה: יגאל, לצורך העניין ההסכם אפילו אם הוא רק היה נותן לנו את מופת בעלות הזאת כעיר שצריכה, אתה יודע רק השבוע נסעתי פעמיים לדרום השרון לאירועים שלנו, חאלס די. כאילו יש הרבה מאוד אירועים שהם לאו דווקא אירועים עירוניים בתפיסה שלהם, אבל הם אירועים של קהילות, הם אירועים של בתי ספר של העירייה, שאין להם בית כרגע. וההסכם הקודם שהיה 250,000 ₪ על 52 ימים, שם את העירייה הרבה מאוד פעמים בדילמות של אתה כן, אתה לא, אתה אולי, אתה מתר, ואתה מבוטל. את הדבר הזה אנחנו רוצים להסדיר. זה לא במקום היכל תרבות, זה פתרון קהילתי זמני במחיר הוגן, בוודאי אל מול מה שהיה נהוג, כדי לייצר את האפשרות הזאת בתוך העיר. קיבלתי את ההצעה של

אביבה שנבעה מהחשש שלך, אנחנו נביא לפה את המשמעויות הכלכליות של העבודות שייעשו שם, נדון עליהם כמועצה. כאן אנחנו בעצם מאשרים הצוות המקצועי להתקדם לקראת חתימה על הסכם-

יפעת קריב:

הכלכליות והמקצועיות, אנחנו רוצים לדעת גם מה יהיה שם. אפשר להציג גם את זה, זה לא תפקידה של המועצה, המועצה לא עובדת באגף תרבות-

אמיר כוכבי:

לא, אבל אם אנחנו מאשרים פה תקציב, אתה אומר שב-100% יהיה רק לאגף תרבות, אמרנו אנחנו נשכיר את זה החוצה.

יפעת קריב:

החשש של יגאל היה תקציב של השיפוצים של מה אנחנו עושים שם ומה זה ייתן ומה זה-

אמיר כוכבי:

לטובת מה זה יהיה.

יפעת קריב:

במקום מה זה, ומה ההשלכות לעתיד.

אמיר כוכבי:

אפשר?

אתי ברייטברט:

אז לא מעלים את זה להצבעה.

יפעת קריב:

(מדברים יחד)

אני קוראת עוד פעם את הצעת ההחלטה: מועצת העיר-

אתי ברייטברט:

אבל לא הצגתם לנו את התשריט של המקום, מה אנחנו מתכננים-

יגאל שמעון:

אבל אנחנו מדברים עכשיו רק על ההסכם.

אתי ברייטברט:

על הסכם סודי? אבל מה אני מקבל? אולם. טוב, אפשר לראות מה אני מקבל?

יגאל שמעון:

(מדברים יחד)

אתה לא מכיר את האולם?

עדי ברמוחה:

לא, לכל הסכם אתה חייב לצרף תשריט.

יגאל שמעון:

ההסכם הוא לא לאולם.

אתי ברייטברט:

לא, ההסכם הוא לתשריט, גודל מגרש, כמה חדרים אתה מקבל, אני רוצה לראות, מה אתה מצביע פה?

יגאל שמעון:

איזה משרדים יעברו לשם.

יפעת קריב:

מה זה הכול בשושו? הכול שושו? איפה אתה ממרץ אתה? אין אצלכם שקיפות? אין במרץ שקיפות? נו מה זהו? ככה אתה חותם הסכם כשאתה קונה דירה? כשאתה שוכר דירה ככה אתה עושה?

יגאל שמעון:

(מדברים יחד)

אתי ברייטברט:

טוב, אני מעלה להצבעה את הצעת ההחלטה מועצת העיר מאשרת, יגאל, מועצת העיר מאשרת את התקשרות העירייה ללא מכרז בהסכם שכירות עם חברת ב.מ.א.י.ו. החזקות בע"מ, בנוגע לנכס הידוע כחלקה 275 בגוש 6455 ועליו מבנה אולם מופעים בהתאם לתנאי טיוטת ההסכם המצורפת כנספח ב' לעיל. מי בעד? אמיר, מאיר, רן-

עדי ברמוחה: אביבה.

אביבה גוטרמן: ודאי.

אתי ברייטברט: יפעת, אני לא רואה, אביבה, רפי, ארנון, עדי, נאור, יעל. מי נגד?

יגאל שמעון: יגאל.

אתי ברייטברט: יגאל ויפעת. אוקיי, אנחנו נעבור לסעיף הבא.

ארנון אברמוב: מה אתם נגד תרבות?

יפעת קריב: אנחנו נגד זה שזה הוצג ללא תכנית הכלכלית. ברגע שתוצג התוכנית

הכלכלית-

אתי ברייטברט: סיימנו.

יפעת קריב: אנחנו נוכל לשנות את זה.

אתי ברייטברט: יפעת סיימנו.

=====
הצבעה: הסכם שכירות אולם מופת

9 בעד

אמיר כוכבי, יעל עבוד ברזילי, נאור שירי, רן יקיר, מאיר חלוואני, עדי ברמוחה, ארנון אברמוב, אביבה גוטרמן, רפי בן מרדכי

2 נגד

יגאל שמעון, יפעת קריב

החלטה מס' 3/20:

מועצת העיר מאשרת את התקשרות העירייה ללא מכרז, בהסכם שכירות עם חברת ב.מ.א.י.ו. החזקות בע"מ בנוגע לנכס הידוע כחלקה 275 בגוש 6455 ועליו מבנה אולם מופעים בהתאם לתנאי טיוטת ההסכם שצורפה להזמנה כנספח ב'.

=====

ג. בקשה להיתר עבודת חוץ על מנת לקבל פרס במקרים מיוחדים (סעיף 180 (א) לפקודת העיריות (נוסח חדש) ל-נ.כ.

אתי ברייטברט: אנחנו עוברים לסעיף הבא. אם יש למישהו משהו לומר לפני לגבי אותו עובד שמופיע בסעיף ג', המבקש עבודה נוספת. אפשר להעלות להצבעה? כולם יודעים במי מדובר?

אביבה גוטרמן: על מה?

אתי ברייטברט: סעיף ג' יש כאן בקשה של עובד לעבודה נוספת-

יגאל שמעון: ככה? ככה חותמים חוזים? מה זה כסף ציבורי, ככה זורקים לפח?

עדי ברמוחה: רגע שנייה הוא מתרגז-

יגאל שמעון: מה זה הדבר הזה?

עדי ברמוחה: שנייה תני לו.

אתי ברייטברט: בואו נמשיך. סעיף ג' יש כאן בקשה של עובד נ.כ. בקשה לעבודה נוספת, כולם יודעים במי מדובר, אפשר להעלות להצבעה? אני יכולה להעלות להצבעה? מי בעד אותו עובד המבקש-

אביבה גוטרמן: זה בא פעם ראשונה?

אתי ברייטברט: כן. מי בעד שאותו עובד יקבל אישור לעבודה נוספת? אמיר, מאיר, רן, כולם? כולם פה אחד מהמשתתפים, תודה רבה.

=====

הצבעה: אישור עיסוק בעבודה נוספת על מנת לקבל פרס לנ.כ.

11 בעד (פה אחד):

אמיר כוכבי, יעל עבוד ברזילי, נאור שירי, רן יקיר, מאיר חלואני, עדי ברמוחה, ארנון אברמוב, אביבה גוטרמן, רפי בן מרדכי, יפעת קריב, יגאל שמעון

החלטה מס' 4/20

מועצת העירייה מאשרת לנ.כ. לעסוק בעבודה נוספת עד לתאריך 18.2.2021.

=====

ד. מחיקת חובות.

אתי ברייטברט: נמשיך לסעיף הבא.

יגאל שמעון: יש לי מגרש אתה רוצה להשכיר אותו ולבנות עליו?

אתי ברייטברט: אנחנו עוברים-

- יגאל שמעון:** אולי אתם רוצים?
- אתי ברייטברט:** יגאל אנחנו עוברים לסעיף ד' מחיקת חובות, זה צורף לכם כל הפרטים-
- יגאל שמעון:** יש לי 20 מגרשים.
- רפאל בן מרדכי:** איפה כל הפרטים, אמרו לנו לפנות ל-
- אתי ברייטברט:** יפה, זה בדיוק מה שבאתי להקריא לכם. אתם יכולתם לפנות מספר ימים, כשקיבלתם את ההזמנה אם רציתם לקבל פרטים לאותם חייבים או הסכמי פשרה שניתנו, יכולתם לפנות לגזבר ולקבל פרטים. אנחנו גם העלינו באחת הישיבות האחרונות גם מחיקת חובות, וביקשתם לקבל פרטים יותר מדויקים על אותם חייבים, ובאותה הזדמנות גם אפשר להפסיק את השידור ולדון באותם חייבים. אם אתם רוצים שאנחנו נפסיק את השידור, כי אתם רוצים לקבל פרטים יותר מלאים-
- יגאל שמעון:** לאנשים פרטיים או לחברות יש פה?
- אתי ברייטברט:** אני לא יודעת במי מדובר, אני רק שואלת אם אתם רוצים להעלות-
- יגאל שמעון:** אז אני שואל אם יש פה חברות-
- אתי ברייטברט:** אני כן אפסיק את השידור.
- עדי ברמוחה:** יש שאלה האם מצביעים כמקשה אחת או-
- אביבה גוטרמן:** לא, אם זה אנשים פרטיים אני לא חושבת שצריך לדון בזה.
- אמיר כוכבי:** בני?
- בנימין זיני:** כן.
- עדי ברמוחה:** מה? צריך להפסיק את ההקלטה-
- אתי ברייטברט:** אז אני אפסיק.
- אמיר כוכבי:** לא, אבל רגע תסביר מה זה.
- (מדברים יחד)**
- בנימין זיני:** זה העניין שאני לא רוצה להכניס שמות.
- אביבה גוטרמן:** לא, אל תכניס שמות.
- יגאל שמעון:** השאלה אם יש חברות.
- אביבה גוטרמן:** אם חברות...
- יגאל שמעון:** לא אנשים פרטיים.

- אתי ברייטברט:** בני אני עוד לא הפסקתי את השידור, אז רק תגיד לי אם אתה נכנס לפרטים.
- יפעת קריב:** וגם אם אתם יכולים להגיד מי הצוות המקצועי שדן בזה.
- בנימין זיני:** אז אני רק אחזור שוב על המתודולוגיה שאנחנו עובדים, כל חייב על כל יתרת חוב-
- עדי ברמוחה:** זה אותו צוות ש-
- בנימין זיני:** כל יתרת חוב נידונה כמובן על ידי הצוות המקצועי, שזה סמדר שבעצם מנהלת את האכיפה, מסתייעים גם בעורכי דין חיצוניים שמנהלים את הגבייה בגין הדבר הזה, זה עולה לדיון פנימי אצלי ביחד עם מנהל הגבייה וסמדר. אחרי זה גם מגיע לפורום של מנכ"ל, גזבר, יועץ משפטי. ושמה כל המקרים מוצגים, דנים, מחליטים או לקבל או לא לקבל את הסכם הפשרה או את המחיקה.
- יפעת קריב:** חברי מועצה לא מעורבים בזה?
- בנימין זיני:** לא. אנחנו עובדים לפי חוזר מנכ"ל, לפי סעיף 338, 339 יש נוהל מחיקת חובות, הצגנו את זה גם בעבר. מחיקת חובות יש פה אנשים פרטיים, וה-6 מקרים של הסכמי פשרה יש 3 אנשים פרטיים, ומחיקת חובות יש פה כולם פרטיים אין פה איזו חברה, לפחות בסיישן הזה. אם תרצו כן להיכנס לשמות אז נצטרך להפסיק את ההקלטה.
- יגאל שמעון:** לא, השאלה שלי אם יש-
- עדי ברמוחה:** השאלה אם מצביעים כמקשה אחת או כ-
- בנימין זיני:** עד היום הצבענו כמקשה אחת.
- עדי ברמוחה:** אז אני יש לי כנראה בעיה, אני ביררתי ויש לי כנראה בעיה עם אחד.
- אתי ברייטברט:** אז אנחנו נעשה הפרדה.
- בנימין זיני:** השאלה הפרדה זה יהיה שמי?
- (מדברים יחד)**
- יפעת קריב:** משפט אחרון שלך פספסתי, כל האנשים פרטיים?
- בנימין זיני:** פה עכשיו כן.
- יפעת קריב:** אמרת משהו לגבי 6 בקשות-
- בנימין זיני:** אמרתי יש ככה, זה מתחלק ל-2, יש מחיקת חובות לפי סעיף 339 ויש הסכמי פשרה, זה מסלולים שונים.

- יגאל שמעון:** אז אפשר לקיים דיון על הסכמי פשרה?
- בנימין זיני:** כן.
- יפעת קריב:** אם זה אנשים פרטיים אני מבקשת שלא לקחת חלק.
- יגאל שמעון:** לא, הסכמי פשרה-
- יפעת קריב:** אבל זה אנשים פרטיים.
- יגאל שמעון:** לא, יש-
- יעל עבוד ברזילי:** חלקם אנשים לא פרטיים.
- בנימין זיני:** לא, במקרה הזה כולם פרטיים, כל ה-9 פה זה מקרים פרטיים, לא עסקים.
- יפעת קריב:** אם כולם פרטיים...
- יגאל שמעון:** כולל הפשרה?
- בנימין זיני:** כן, כן, כן. אין פה תברות, אין פה עסקיים.
- אביבה גוטרמן:** כמה מדובר בגדול, מה הסכום ומה הפשרה?
- בנימין זיני:** אני חושב שצינו את זה גם ב-
- (מדברים יחד)**
- אתי ברייטברט:** בני המסמך במסך.
- נאור שירי:** אבל עדיין את צריכה לאשר את זה.
- יפעת קריב:** זאת הכוונה שלי, בגלל זה אין טעם להיכנס לשמות.
- נאור שירי:** לא, אמרת שאת לא רוצה להצביע.
- יפעת קריב:** ניגוד עניינים.
- נאור שירי:** אז אם את סומכת על הצוות-
- יפעת קריב:** לא, לא רוצה לדון-
- בנימין זיני:** לא לדון בשמות, אז אמרתי לפי סעיף 339, יש 3 בקשות יתרת החוב סך הכול 590,000 ₪, גבינו מתוכם כ-157,000 ₪, היתרה תבוא למחיקה לפי סעיף 339, 6 בקשות סך הכול מחיקה של 57,000 ₪ כמעט 58,000 ₪. שאלות? רוצים לדון?
- יגאל שמעון:** הרבה שאלות.
- בנימין זיני:** אז בוא תעשו את ה-, צריך לעצור את ה-
- אתי ברייטברט:** רגע, אנחנו בשידור, אז תשימו לב.

עדי ברמוחה:

אז אפשר לסגור את ההקלטה.

אתי ברייטברט:

השאלה אם אתם רוצים להפסיק את השידור.

רפאל בן מרדכי:

אני מציע לסגור את ההקלטה ולהציג כל מקרה לגופו, כדי שנוכל לקבל החלטה.

יפעת קריב:

לא, אז אני ממש לא רוצה לקחת בזה חלק, אני מאשרת את זה אם זה אנשים פרטיים, אני לא רוצה להיכנס לשמות.

נאור שירי:

בסדר, אבל ליגאל יש שאלות, צריך לכבד אותו.

יפעת קריב:

בסדר, אבל אני אומרת אני לא רוצה להיכנס לאנשים, לשמות פרטיים.

נאור שירי:

אבל יש לו שאלות.

יפעת קריב:

... אני אחכה.

יגאל שמעון:

לא, אני לא מדבר על שמות.

יפעת קריב:

לא רוצה שזה יהיה מונע מאינטרסים.

יגאל שמעון:

אני מדבר על העיקרון.

יפעת קריב:

או היכרויות.

(מדברים יחד)

אביבה גוטרמן:

אני אגיד לך משהו, אני בכלל לא מדברת על אינטרס, אני מדברת הלבנת פני האנשים האלה, זה יותר חשוב לי, לא השמות.

(מדברים יחד)

נאור שירי:

יש מספרים הלאה, נו הנה מספרים.

יפעת קריב:

מספרים כן, בגלל זה אני אומרת אם מעלים שמות אני מבקשת-

נאור שירי:

יש מספרים.

יעל עבוד ברזילי:

תסתכלו בבקשה על המסך יש לכם שם הסבר, גם בנספח ד' יש לכם פירוט על כל אחד מהסעיפים בעילום שם כמובן, אבל מדובר באופן כללי גם על המקרה וגם הקריטריונים וגם על מדוע הם בכלל הובאו לשולחן המועצה. מדובר באנשים פרטיים, כל מקרה כאן נבחן לגופו לעומק. אתם יכולים לבדוק כל אחד ולראות, אתם יכולים לעיין. אני מציעה שלפני ששואלים שאלות תסתכלו שנייה על הנספח, ותראו אם יש לכם עוד משהו להגיד, כי זה מפורט בצורה די ברורה.

אביבה גוטרמן:

אני יכולה רק להגיד שמניסיון של כל השנים, יגאל גם אתה יודע, זה נעשה באמת בהמון המון המון תשומת לב וקושי, ויש את היועץ

המשפטי, ולא מהר מוחקים, ועושים בדיקת-

חקירות יכולת.

בנימין זיני:

אביבה גוטרמן:

חקירות יכולת, נכנסים לקרביים של הבן אדם מכל הזוויות האפשריות באמת באמת, אני אישית הייתי מעורבת באנשים בעיר הזאת שזה נעשה, ולהגיע לזה זה באמת בדחילו ורחימו. ואני עוד פעם חוזרת על מה שאני אמרתי, ואמרתי בהרבה מקרים אחרים, הרי הקרן זה סכום לא גדול, כל החוב הוא הריביות וההצמדה. אנחנו יודעים שהעירייה היום גובה רק 9%, פעם זה היה 12% הורידו את זה, ועדיין 9% זה המון כסף, והרבה פעמים התייחסות של בתי המשפט היא גם אתם הולכים לעשות כסף על זה? מה עשיתם כדי לגבות את זה במהלך כל השנים? אז לכן אני פה לא, באמת שאני מכירה את זה, ובאמת פה תמיד מדובר באנשים שבאמת אין ברירה. אי אפשר להוציא מהאנשים האלה, ומה שמוציאים זה עוד-

רון יקיר:

זה לא עניין של להוציא, אני רואה פה בהסכמי המחיקה בכל המקרים, אם אני עברתי עכשיו עוד פעם, זה כולם אנשים שזכאים להנחות ופשוט לא ביקשו את ההנחות של ה-

יכול להיות לא משנה מה הסיבות.

אביבה גוטרמן:

חלק מהסדר הפשרה אנחנו מחילים את ההנחה רטרו כדי להגיע באמת לפשרה.

בנימין זיני:

אביבה גוטרמן:

הפשרה בכל מיני, כן. אבל גם כשעושים מחיקת חובות, בדרך כלל על פי רוב אנשים שצברו חובות זה אנשים פשוטים, אנשים שחיים בכל מיני מקומות, הריבית היא של שנים, חברה זה שנים שלא שילמו, וזה ריבית והצמדה. אני בעד.

יפעת קריב:

מבחינתנו את יכולה להעלות את זה להצבעה.

בנימין זיני:

או לעבוד לפי מספרי לקוח.

אביבה גוטרמן:

אם זה היה חברות, הייתי אומרת בואו נבדוק.

יגאל שמעון:

אני אין לי בעיה עם מה שמגישים פה, אין לי בעיה. רק אני רוצה לספר לכם מקרה שקרה, שזה קשור לאותם מחיקות או אותם פשרות שאתם מבצעים. במקרה זה אני קראתי את מה שכתוב כאן, ואין לי בעיה עם מה שכתוב. אבל אני הוזמנתי לדיון לפני כשנה בבית משפט על חוב. חוב של איזה אדם שהלך לעולמו ותבעו אותו ב-1,800,000 ₪ או 1,500,000 ₪.

אחרי שהלך לעולמו?

אמיר כוכבי:

יגאל שמעון:

אחרי שהלך. תובעים אותו, תובעים, בסדר תובעים.

בנימין זיני:

יש לו יורשים, מן הסתם זה היורשים.

יגאל שמעון:

בקיצור באתי לתת עדות, כי ביקשו שאני אבוא אתן, כי היה הליך מול העירייה איך להגיע לפשרות כאלה ואחרות, ובגלל המשא ומתן לא יודע צלח לא צלח, אבל קראו לי לתת עדות למה זה לא צלח. במשך כל התקופה הפשרה שלהם הייתה בערך 300,000 ₪, שהיו מוכנים לשלם, כי זה הקרן, כי זה אדם שלא קיים, זאת אומרת נפטר וכבר לא קיים במערכת. והעירייה התעקשה, התעקשה רצתה 600,000 ₪, לא מוכנים. היינו בבית משפט התעקשו לתעריף מסוים, והחייב אומר: 'לא, אני מוכן כך וכך לשלם, לא פחות לא יותר כי אני לא יכול, כי זה לא אני'. ויכוחים, אני יושב בבית משפט, אני שומע את כל הוויכוחים.

עדי ברמוחה:

כנציג העירייה.

יגאל שמעון:

לא.

עדי ברמוחה:

אז?

יגאל שמעון:

כעד מטעם החייב, שהוא ביקש לחקור אותי מה היה בתקופה ההיא. בקיצור בסופו של דבר לא הגיעו לפשרה, השופטת אמרה: 'אני אתן פסק דין'. ואחרי חודש וחצי פסק דין כמה חייבה אותם השופטת? חצי ממה שהם היו מוכנים לשלם.

רון יקיר:

איך זה מתקשר ל-?

אמיר כוכבי:

אז פה יש פשרות.

נאור שירי:

נראה לי שאתה מצדיק-

בנימין זיני:

להיפך אני מצדיק שאנחנו נלחמים על כל שקל שאנחנו חושבים שאפשר לגבות אותו, נהפוך הוא.

נאור שירי:

לא הבנתי את ה-

יגאל שמעון:

אחד הציע לשלם 300,000 ₪-

יעל עבוד ברזילי:

הוא רצה לשתף אותנו.

יגאל שמעון:

אתה מתעקש על 500,000 ₪, מוכן לתת 300,000 ₪, אני חייב מוכן לתת לך 300,000 ₪, אוקיי?

אמיר כוכבי:

אבל המקרים האלה שמגיעים-

יגאל שמעון:

אתם לא מוכנים לבוא איתי לפשרה-

- אמיר כוכבי:** אבל יגאל המקרים האלה שמגיעים להסכמה-
- עדי ברמוחה:** זה פשרה.
- אמיר כוכבי:** זה הסכמה זו צדדית.
- יגאל שמעון:** לא שנייה, ובסופו של דבר מה פוסק בית המשפט-
- נאור שירי:** חצי 150,000 ₪.
- יגאל שמעון:** 150,000 ₪. עכשיו תופס אותי החייב אומר: 'איזה עירייה אתם?'
- נאור שירי:** אתה מסכים למחיקת החיוב?
- יגאל שמעון:** אין לי בעיה. כשמגיעים לפשרה אז אני בעד. רק אני אומר ההליך הזה העקשנות להגיע לשלב של בית משפט שיחליט, בסוף אנחנו חוטפים אותה, זה פשוט לא מובן לי. ובסופו של דבר-
- נאור שירי:** אבל נראה לי שזה לא מוביל לבתי משפט. ההליך הזה הוא לא מוביל לבית משפט.
- אתי ברייטברט:** יגאל, אנחנו הבנו את המסר, אנחנו רוצים להעלות את הנושא הבא להצבעה-
- יגאל שמעון:** תגיעו לפשרות, תגיעו.
- אתי ברייטברט:** כמקשה אחת אנחנו מעלים את זה.
- רפאל בן מרדכי:** מביאים לך לאישור.
- אתי ברייטברט:** אנחנו מעלים את זה כמקשה אחת, הצעת ההחלטה-
- יגאל שמעון:** רפי אני לא מדבר עם חברי קואליציה.
- אמיר כוכבי:** עדי ברמוחה לא משתתפת.
- רפאל בן מרדכי:** זה לא נכון, אתה לא מפסיק-
- יגאל שמעון:** אני לא מדבר איתך, אתה חבר קואליציה אני לא מדבר איתך.
- אתי ברייטברט:** הצעת ההחלטה היא: מועצת העירייה מאשרת את 9 הבקשות למחיקת החובות והסכמי הפשרה כפי שהוגשו למועצה. הגברת עדי ברמוחה נמנעת מלהצביע, היא יוצאת. אני קוראת, מי בעד? אמיר, מאיר, רן, יגאל, יפעת, אביבה, רפי, ארנון, נאור ויעל. כולם פה אחד מהנוכחים, פרט לעדי.

=====

הצבעה: מחיקה חובות והסכמי פשרה

10 בעד (פה אחד):

אמיר כוכבי, יעל עבוד ברזילי, נאור שירי, רן יקיר, מאיר חלוואני, ארנון אברמוב, אביבה גוטרמן, רפי בן מרדכי, יפעת קריב, יגאל שמעון

* עדי ברמוחה לא השתתפה בהצבעה

החלטה מס' 5/20

מועצת העירייה מאשרת את 9 הבקשות למחיקת החובות והסכמי הפשרה כפי שהוגשו למועצה.

=====

יפעת קריב: יש לי שאלה לפני שנועלים את הישיבה.

יגאל שמעון: זהו סיימנו?

אתי ברייטברט: סיימנו.

יפעת קריב: שאלה, שאלה קטנה, רק מילה לגזבר לגבי התקציב-

אתי ברייטברט: לא, זה לא הנושא שעולה כרגע.

יפעת קריב: לא, לא, רק שאלה-

אתי ברייטברט: תשאלי אותו אחר כך.

אמיר כוכבי: תקציב זה בשבוע הבא, הזדמנות טובה להזכיר שיש יום עיון לחברי המועצה, כולם מוזמנים הישיבה נעולה.

אתי ברייטברט

מרכזת ישיבות המועצה